

**ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»**

Рассмотрена и принята на заседании
педагогического (методического) совета
от «30» 08 2021 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ОГБН ОО ДТДМ
Т.В.Галушкина
Приказ № 361-09 31.08 2021 г.

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкальная капель»
(платные образовательные услуги)**

Уровень программы: стартовый

Объединение народных коллектив «Арт-студия «Вояж»

Срок реализации программы - **1 год**
Возраст обучающихся: **4-5 лет**

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования
Липницкая Татьяна Викторовна,
Локтионова Алла Петровна,
Мухрыгин Станислав Сергеевич

г. Ульяновск, 2021г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	стр.3
1.2. Содержание программы	стр.9

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	стр.15
2.2. Условия реализации программы	стр.25
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	стр.26
2.4. Методические материалы	стр.27
2.5. Список литературы	стр. 28

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» (далее Программа) разработана для предоставления платных образовательных услуг в условиях ОГБН ОО «ДТДМ». Программа предназначена для комплексных занятий по эстрадному вокалу и сценическому движению, предусмотрены занятия в малых группах и индивидуально.

Программа является *модифицированной*.

Почти все явления окружающего мира малыши видят впервые и поэтому воспринимают и выражают их ярко и неповторимо. Единство познавательной и эмоциональной сферы – неоценимое качество дошкольника. Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство. Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста.

Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу. Первые шаги формирования музыкальной культуры дошкольника в условиях учреждения дополнительного образования – это важный этап в формировании его музыкального вкуса.

Обостренность эмоционального отклика на все, что воспринимают органы чувств, делает малыша предрасположенным к творчеству. Система дополнительного образования позволяет широко использовать фактор творчества в развитии ребенка, в формировании его познавательных мотиваций, стремлении к самореализации. Это важный ресурс необходимо использовать в формировании воспитательно-образовательного пространства детского творческого объединения, в нашем случае – подготовительной группе «Музыкальная капель», народного коллектива Арт студии «Вояж».

Программа включает в себя 2 подпрограммы:

1. эстрадный вокал (ансамбль);
2. сценическое движение.

Программа позволяет реализовывать все подпрограммы одновременно, а также – каждую в отдельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав и локальные нормативные акты ОГБН ОО «ДТДМ».

Уровень освоения программы.

«Стартовый уровень» предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для занятия вокальной деятельностью и хореографией, знакомство с элементарными понятиями, терминами и определениями в данной

области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации. Обучающийся пройдет несколько ступенек личностного роста, приобретет социальные знания, опыт понимания социальной реальности и повседневной жизни. Обучающиеся получают возможность убедиться в правильности выбранного направления, попробовать себя в качестве вокального исполнителя и участника мероприятий. Дети данной группы, как правило, активно участвуют в концертной деятельности. Принимают участие в конкурсах различного уровня. Сами активно включаются в создание номера.

Направленность программы- художественная.

Актуальность программы.

В настоящее время детское вокальное творчество популяризировано, с каждым днем увеличивается число детских вокальных конкурсов, телепередач и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном. Все более динамичные и яркие номера востребованы на мероприятиях, поэтому без коллаборации вокала и сценического движения уже не обойтись. Дети удовлетворяют свои личные потребности быть увиденным и услышанным, обогащают свой вокальный и танцевальный опыт, получают яркие эмоциональные впечатления. Формируется атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Это помогает создать условия для раскрытия всех творческих возможностей обучающихся.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы.

Стоит отметить, что в современном обществе предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение красиво двигаться, работать с микрофоном. Используя групповую форму обучения, педагог решает такие важные задачи, как развитие коммуникативных способностей, определение уровня музыкально-хореографических способностей на раннем этапе, реализацию творческих потребностей к самовыражению в выступлениях в концертах, конкурсах и мероприятиях различного значения.

Отличительные особенности программы.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) занятия по вокалу и сценическому движению, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование первоначальных навыков эстрадного вокала (певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции), слуховых навыков (навыки слухового контроля), формирование элементарных навыков музыкально-пространственных движений (ритмические упражнения, музыкальные игры, импровизация). Так же программа способствует формированию коммуникативных навыков: работа в коллективе, преодоление психологических комплексов, благодаря концертной практике, повышению самооценки в процессе обучения.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 4-5 лет. Группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями, в составе 8 - 12 человек.

Объём программы.

Полный объем программы: 144 учебных часа

Полный объем направления эстрадный вокал (ансамбль) 72 учебных часа:

Полный объем направления хореография 72 учебных часа;

Формы обучения и виды занятий:

Основной формой работы представленных программ является групповое занятие. Система групповых занятий способствует максимальному развитию не только специальных (музыкальных и хореографических) умений и навыков, но и коммуникативных способностей дошкольников. Помогая раскрепоститься, музыка и танец активизирует межличностную коммуникацию, одновременно способствуя преодолению разного рода коммуникационных барьеров.

Срок освоения программы.

Программа «Музыкальная капель» рассчитана на **1 год**.

Режим занятий.

Продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час вокальный ансамбль и 1 час хореографии по 30 минут каждый) с 10-минутным перерывом.

Количество обучающихся в группе:

8-12 человек.

Цель:

создать условия для развития самостоятельной творческой личности ребенка и реализации вокально-музыкальных и хореографических способностей.

Задачи:

Образовательные:

- формировать первоначальные вокально-музыкальные навыки(дыхание, интонирование, артикуляция и т.д.);
- обучать основам грамотного выполнения хореографических упражнений;
- формировать первоначальные навыки ансамблевого исполнения;
- формировать навык работы с техническими средствами (работа с микрофоном, фонограммой);

Воспитательные:

- воспитание творческого подхода к деятельности для развития интереса и применения разнообразных игровых приемов и способов обучения;
- воспитание коммуникативных качеств, позволяющих адаптироваться в социуме;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности (воли, самодисциплины, целеустремленности);

Развивающие:

- развивать музыкально-хореографические способности детей;
- развивать чувство ансамблевого сотворчества;
- развивать интерес к занятиям в студии, для дальнейшей профессиональной самореализации воспитанников.

Планируемые результаты.

По итогам освоения программы обучающиеся овладеют определенным уровнем (в зависимости от возраста и предварительной подготовки) основ вокального, сценического искусства, и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Предметные :

- овладение основами музыкальной грамотности
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства

Метапредметные:

- умение давать оценку собственной учебной деятельности, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

Личностные:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- ответственное отношение к учению,
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

Учебный план

N	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы
---	-----------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации
1	Эстрадный вокал (ансамбль)	72	5	67	
2	Хореография	72			

Раздел1

Подпрограмма по предмету «Эстрадный вокал. Ансамбль» является составляющей частью комплексной программы «Музыкальная капель».

Эстрадный вокал (ансамбль)

Особенности 1 года обучения

Особенностями 1-го года обучения пению являются формирование навыков общения и работы в коллективе, развитие вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся.

Цель:

Развитие самостоятельной творческой личности обучающихся с помощью интеграции музыкально-сценического искусства и современных технических средств.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- знакомиться с техниками профессионального исполнительского искусства: постановкой дыхания, интонации и четкой дикции, расширением голосового диапазона, объема и силы голоса, звукоизвлечения;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувства ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение;
- формировать эмоционально-эстетического восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать коммуникативные качества.

Планируемые результаты:

Предметные :

- овладение основами музыкальной грамотности
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства

Метапредметные:

- умение давать оценку собственной учебной деятельности, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

Личностные:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- ответственное отношение к учению,
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

1.2. Содержание программы

Эстрадный вокал. Ансамбль

1.2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	<i>Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1		1	Беседа
2	<i>Диагностика</i> Входная диагностика		1	1	Тестирование
3	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> 1. Певческая установка.	1	3	4	Творческое задание
	2. Звуковедение. 3. Высокие и низкие звуки. 4. Игры на развитие музыкального слуха.	1	2 3	2 3	

4	Вокально-хоровая работа 1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты 4. Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы. 5. Упражнения на развитие певческого дыхания. 6. Развитие звуковысотного слуха. 7. Развитие динамического слуха. 8. Развитие плавного звуковедения. 9. Развитие голосового аппарата. 10. Развитие тембрового слуха. 11. Воспитание выразительности и мимики. 12. Пение песен в ансамбле.	1 1 1	2 2	2 2	Творческое задание
			4 4	5 5	
			4 4 2 2	4 4 2 2	
			2 2	2 2	
			2 1	2 2	
			4 24	4 24	
5	Итоговое занятие		1	1	Концерт
	Всего	5	67	72	

1.2.2. Содержание учебного плана

Эстрадный вокал. Ансамбль.

1. Вводное занятие

Теория : Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Составление плана работы на учебный год.

2. Диагностика

Входная диагностика проводится для того, чтобы выявить творческие способности обучающихся, музыкальный слух и память. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки обучающихся.

Практика: выполнение диагностических тестов;

3. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Певческая установка.

Теория: Дать понятие «певческая установка».

Практика: Выбатывать у детей прочные навыки глубокого нижнереберного-диафрагматического дыхания. Соблюдать певческую установку правильного звукообразования.

2. Звуковедение.

Практика: Выбатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.

3. Высокие и низкие звуки.

Теория: Дать понятие «высота звука».

Практика: Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.

Игры на развитие музыкального слуха.

Практика: Умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.

4. Вокально-хоровая работа

1. Дыхательная гимнастика.

Практика: Выработка навыков певческого дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.

2. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Сказочки про язычок. Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни.

3. Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты октавы

Практика: Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.

4. Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы.

Практика: Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.

5. Упражнения на развитие певческого дыхания.

Практика: Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц. Расширять жизненную силу легких. Игра «Воздушный бой»: Дети изображают летающих бомбардировщиков «в-в-в-в», истребителей «и-и-и-и». Бомбардировщики сбрасывают бомбы «в-в-в», взрыв «ч-ч-ч», истребители

стреляют из пулемётов «тр-тр-тр», идут на таран «в-в-в-в». Орудия с земли стреляют залпами «кх-кх-кх».

6. Развитие звуковысотного слуха.

Практика: Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Узнавать песенки по мелодии.

7. Развитие динамического слуха.

Практика: Игра «Облако». Дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть

8. Развитие плавного звуковедения.

Практика: Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду.

9. Развитие голосового аппарата.

Практика: Укрепление гортани. Игра «Вечер». Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекочет кузнечик, «тр- тр- тр» (без голоса), кричит Филин «у-у-у-у», кукушка «ку-ку-ку» . Укрепление голосовых связок. Игра «Тихий голос». В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» -сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.

10. Развитие тембрового слуха.

Практика: Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.

11. Воспитание выразительности и мимики.

Практика: Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, выполнять звукоподражания, правильно исполнять поступенный ход мелодии.

12. Пение песен в ансамбле .

Практика: Совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле . Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петь с сопровождением и без него.

Итоговое занятие

Практика: репетиция на сцене, подготовка к проведению отчетного концерта .

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график «Эстрадный вокал. Ансамбль»

Место проведения:

Расписание занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	<i>Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1					
2.	<i>Диагностика</i> Входная диагностика	1					
3.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Певческая установка	1					
4.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Певческая установка	1					
5.	<i>Музыкально-теоретическая подготовка</i> Певческая установка	1					

6.	Музыкально-теоретическая подготовка Певческая установка	1					
7.	Музыкально-теоретическая подготовка Звуковедение.	1					
8.	Музыкально-теоретическая подготовка Звуковедение.	1					
9.	Музыкально-теоретическая подготовка Высокие и низкие звуки	1					
10.	Музыкально-теоретическая подготовка Высокие и низкие звуки	1					
11.	Музыкально-теоретическая подготовка Высокие и низкие звуки	1					
12.	Музыкально-теоретическая подготовка Игры на развитие музыкального слуха	1					
13.	Музыкально-теоретическая подготовка Игры на развитие музыкального слуха	1					
14.	Музыкально-теоретическая подготовка Игры на развитие музыкального слуха	1					

15.	Вокально-хоровая работа Дыхательная гимнастика	1					
16.	Вокально-хоровая работа Дыхательная гимнастика	1					
17.	Вокально-хоровая работа Артикуляционная гимнастика	1					
18.	Вокально-хоровая работа Артикуляционная гимнастика	1					
19.	Вокально-хоровая работа Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты	1					
20.	Вокально-хоровая работа Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты	1					
21.	Вокально-хоровая работа Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты	1					
22.	Вокально-хоровая работа Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах квинты	1					

23.	Вокально-хоровая работа Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы	1					
24.	Вокально-хоровая работа Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы	1					
25.	Вокально-хоровая работа Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы	1					
26.	Вокально-хоровая работа Интонирование мелодии в поступенном движении в пределах октавы	1					
27.	Вокально-хоровая работа Упражнения на развитие певческого дыхания	1					
28.	Вокально-хоровая работа Упражнения на развитие певческого дыхания	1					
29.	Вокально-хоровая работа Развитие звуковысотного слуха	1					

30.	Вокально-хоровая работа Развитие звуковысотного слуха	1					
31.	Вокально-хоровая работа Развитие динамического слуха	1					
32.	Вокально-хоровая работа Развитие динамического слуха	1					
33.	Вокально-хоровая работа Развитие плавного звуковедения	1					
34.	Вокально-хоровая работа Развитие плавного звуковедения	1					
35.	Вокально-хоровая работа Развитие голосового аппарата	1					
36.	Вокально-хоровая работа Развитие голосового аппарата	1					
37.	Вокально-хоровая работа Развитие тембрового	1					

	слуха						
38.	Вокально-хоровая работа Развитие тембрового слуха	1					
39.	Вокально-хоровая работа Распевание	1					
40.	Вокально-хоровая работа Воспитание выразительности и мимики	1					
41.	Вокально-хоровая работа Воспитание выразительности и мимики	1					
42.	Вокально-хоровая работа Воспитание выразительности и мимики	1					
43.	Вокально-хоровая работа Воспитание выразительности и мимики	1					
44.	Вокально-хоровая работа	1					

	Работа с ансамблем над произведениями						
45.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
46.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
47.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
48.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
49.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
50.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
51.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					

52.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
53.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
54.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
55.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
56.	Вокально-хоровая работа Двухголосие Работа с ансамблем над произведениями	1					
57.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
58.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем нал произведениями	1					
59.	Вокально-хоровая работа	1					

	Работа с ансамблем над произведениями						
60.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
61.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
62.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
63.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
64.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
65.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
66.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					

67.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
68.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
69.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
70.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
71.	Вокально-хоровая работа Работа с ансамблем над произведениями	1					
72.	Итоговое занятие	1					концерт
	Всего	72					

2.2. Условия реализации программы

Требование к помещению:

- Специальный кабинет;
- Стол для педагога, стул для педагога;
- Репетиционный зал (сцена);
- Зеркало.

Организационное обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы:

- Методические работы московского педагога, заслуженного артиста, Владимира Хачатурова.–Москва, 1994.
- Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
- Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петерб., «Композитор» 2005 г.
- Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»., Линка-пресс, 2008
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г
- Литература для учащихся
- Журавленко Н.И. Уроки пения.– Минск, 1998.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.–Москва, 2003.
- Смирнова М.В.Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987. «Гимнастическая аэробика».
- Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962г.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г.
- Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2008

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано, синтезатор;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Электроаппаратура;
- Книги, ноты;
- Фонограммы;
- Записи аудио, видео;
- Костюмы (и для них костюмерная);
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования – Локтионова Алла Петровна. Награждена почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, 2015 г., почетной грамотой Министерства образования Ульяновской области, 2019 г., отмечена Благодарственным письмом Губернатора Ульяновской области Морозова С.И., 2015 г., грамотой Министерства образования Ульяновской области, 2017 г.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Механизмы оценивания результатов:

1. Участие детей в концертных программах ОГБН ОО «ДТДМ», участие в городских, областных фестивалях-конкурсах.

2. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.

3. Открытые показы, класс-концерты, контрольные уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

1. Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

4. Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

2.4. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	УМК
----------	---------------------------	-----

1	Вводное занятие. Инструктаж.	Инструктаж по технике безопасности на занятии в по вокалу: https://docplayer.ru/48808612-Instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-obuchayushchihsya.html Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой: http://yakit.ru/index.php?do=static&page=pbi
2	Певческая установка разнообразные виды дыхания.	Певческое дыхание: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie Учимся дышать (видеоурок): https://youtu.be/EK47mmQjoHo
3	Звуковедение и дикция	Дикция (видеоурок): https://youtu.be/3V1f0Cwcm5E Звуковедение (видеоурок): https://youtu.be/sZr4iPrG8EE Приемы звуковедения: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya
4	Артикуляционный аппарат	Строение артикуляционного аппарата: https://kakgovorit.ru/rechevoj-apparat Развитие артикуляционного аппарата (видеоурок): https://youtu.be/3dfCm7xX8U0
5	Чистота интонирования	Причины фальшивого пения: https://youtu.be/YXtA9wx9OyE Упражнения для развития чистого интонирования: https://ok.ru/video/1562018515672
6	Динамические оттенки	Что такое динамика?: https://youtu.be/6c1IXLe_JZw Динамические оттенки: https://www.music-theory.ru/index.php?id=66&Itemid=197&option=com_content&view=article&lang=ru
7	Координация между слухом и голосом.	Координация между слухом и голосом: https://ped-kopilka.ru/blogs/ina-nikolaevna-belovodova/problemy-chistogo-intonirovaniya.html Упражнения на координацию: https://youtu.be/ZDoQWznVBTK
8	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Фразировка в вокале: https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/389293-frazirovka-v-vokale
9	Пение произведений без сопровождения	С чего начинать петь асаpella: https://infourok.ru/penie-a-kapella-nachalnie-zanyatiya-s-uchaschimisya-vokala-1194417.html
10	Работа с микрофоном	Работа с микрофоном: https://studopedia.ru/15_116475_tehnika-raboti-s-mikrofonom-dvenadtsat-sekretov.html
11	Работа над репертуаром (для каждого солиста индивидуально)	Сайты с предполагаемым репертуаром для детей: 1. https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov 2. http://www.petryasheva.ru/songs 3. http://www.ermolov.ru/new_songs.php Фонограммы: https://x-minus.me/
12	Итоговое занятие.	Проведение отчетного концерта с участием всех обучающихся. Концертная деятельность НК Арт-студия «Вояж» Instagram – voiazh_voiazh ВКонтакте – Арт-студия «Вояж» Татьяны Липницкой

2.5.Список литературы

Список литературы для педагога по вокалу:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Вопросы возрастной физиологии ребенка. / Сб. статей под ред. Л.А.Орбели. – М., АПН РСФСР, 1955.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
5. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
6. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
7. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
8. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив : Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
10. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
11. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
12. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
13. Сенюрин А.А. Формирование способности к самоконтролю у младших школьников как условие эффективного обучения пению : Дис.... канд. пед. наук. – М.: МПГИ им. Ленина, 1988. – 116 с.
14. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД (гитарная школа на дому). – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
15. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

Раздел 3

Сценическое движение

Подпрограмма по предмету «Сценическое движение» является составляющей частью комплексной программы «Музыкальная капель».

Предмет «Сценическое движение» как самостоятельная дисциплина входит в систему занятий вокального ансамбля. Занятия помогают детям, пришедшим в ансамбль, снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Цель:

Через активную музыкально-танцевальную деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к танцам, развить мотивацию к творчеству и научить самостоятельно использовать полученные навыки с учетом специфики занятий в вокальной студии.

Задачи:

Обучающие:

- обучать базовым движениям и шагам, позициям рук и ног, точкам в пространстве,
- обучать импровизации, сценическому поведению,
- обучать правильному подбору своего образа.

Развивающие:

- развивать навык ритмического слуха, чувства ритма,
- развивать умение держать темп, менять темпоритм, «ощущать» ритм,
- развивать гибкость всего тела, навыки изоляции частей тела,
- развивать актерское мастерство,
- развивать навыки парной хореографии.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к танцевальному искусству.
- воспитывать дисциплину, силы воли, самостоятельности, стремления доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты:

Предметные: Обучающиеся будут знать/уметь

- пользоваться базовыми движениями и шагами, позициями рук и ног,

точками в пространстве,

-уметь импровизировать, грамотно вести себя на сцене, правильно подбирать свой образ.

Метапредметные: обучающиеся будут

- обладать навыком ритмического слуха, чувства ритма,
- уметь держать темп, менять темпоритм, «ощущать» ритм,
- обладать базовой гибкостью,
- уметь пользоваться навыками изоляции частей тела,
- обладать базовым уровнем актерского мастерства и парной хореографии.

Личностные:

- обучающиеся будут заинтересованы в танцевальном процессе,
- дисциплинированы на протяжении всего урока,
- уметь самостоятельно разбирать движения и ошибки и отрабатывать комбинации.

3.1 Сценическое движение **Учебный план**

Модуль 1 «Сценическое движение»					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1		Устный опрос.
2	Искусство танца	16	1	15	Творческое задание
3	Ритмы тела	15	1	14	Творческое задание
4	Импровизация	6	1	5	Творческое задание
5	Сцена	6	1	5	Творческое задание
6	Образ	6	1	5	Творческое задание
7	Постановка	21	1	20	Творческое задание
8	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	Итого	72	7	65	

3.2 Содержание учебного плана для обучающихся 4-5 лет. Сценическое движение.

Тема 1. Вводное занятие

Введение в образовательную программу

Термины и понятия: инструктаж, вводное слово, хореография, танец.

Теория: объяснение техники безопасности, общих сводов правил, обсуждение формы для занятий, объяснение остальных разделов программы.

Практика: Беседа по пройденному материалу.

Контроль: Устный опрос.

Тема 2. Искусство танца

Термины и понятия: движения, танец, чувство стиля, фидлинг.

Теория: этот раздел направлен на приобретение и освоение новых навыков.

Практика:

Поклон, подготовительная позиция рук

Построение в линию, диагональ

Определение точек зала, движение по линии и против линии танца

Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног

Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении

Контроль: творческое задание.

Тема 3. Ритмы тела

Термины и понятия: ритм, пульс, метроном, грав.

Теория: Роль ритма в танцах. Ритм – сложнейшая составляющая музыки и танца. Важно повысить уровень правильного ощущения ритма.

Практика:

1. С помощью специальных заданий (упражнение «барабан») необходимо развить навык ритмического слуха.
2. «Занятие с метрономом». Научится держать темп и не сбиваться.
3. Творческие задания по ощущению ритма.

Контроль: творческое задание.

Тема 4. Импровизация

Термины и понятия: фристайл, свободный стиль.

Теория: с выученной базой движений нескольких стилей необходимо научиться импровизировать, чтобы не теряться в танцах. Для этого есть специальные задания.

Практика:

1. Импровизация – смешение стилей.
2. Импровизация – разный темпоритм.
3. Импровизация – быстрая смена музыки.

4. Мобильная импровизация.
5. Импровизация – свободный стиль.

Контроль: творческое задание.

Тема 5. Сцена

Термины и понятия: сценические движения, актерская работа.

Теория: изучение навыков сценических движений и ролей.

Практика:

1. Упражнения для выхода из затруднительных ситуаций на сцене.
2. Упражнение «разные роли».
3. Сценические движения.
4. Актерская игра.

Контроль: творческое задание.

Тема 6. Образ

Термины и понятия: Поза, походка, поведение, соответствие.

Теория: Правильно подобранный образ своего персонажа – это правильное видение танца.

Практика:

1. Упражнение «образы».
2. Упражнение «Меняй».
3. Парные образы.
4. Упражнение «Угадай персонажа».

Контроль: творческое задание.

Тема 7. Постановка танца. Работа над произведением.

Термины и понятия: танец, постановка, связки.

Теория: комбинирование танцевальных заготовок и объединение их под основой рисунка, сюжета.

Практика: выученные танцевальные связки и техники из других разделов объединяются в танцевальные комбинации и в последствии в танец.

Контроль: творческое задание

Тема 10. Итоговое занятие

Контроль: Проведение открытого занятия, концерта или классного часа с выступлением обучающихся, на основе изученного материала за год.

3. 3 Комплекс организационно-педагогических условий

3.3.1. Календарный учебный график «Сценическое движение»

Место проведения:

Расписание занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	. Вводное занятие. Инструктаж.	1					
2.	Искусство танца Поклон, подготовительная позиция рук	1					
3.	Искусство танца. Построение в линию, диагональ	1					
4.	Искусство танца .Построение в линию, диагональ	1					

5.	Искусство танца .Построение в линию, диагональ						
6.	Искусство танца .Построение в линию, диагональ						
7.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца	1					
8.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца						
9.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца						
10.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца	1					
11.	Искусство танца. Определение точек зала, движение по линии и против линии танца	1					
12.	Искусство танца. Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног	1					

13.	Искусство танца. Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног	1					
14.	Искусство танца. Разогрев для мышц шеи, плеч, рук, ног	1					
15.	Искусство танца. Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении	1					
16.	Искусство танца. Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении	1					
17.	Искусство танца. Шаги: на носках, повороты на месте, повороты в продвижении	1					
18.	Ритмы тела. Роль ритма в танцах.	1					
19.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1					
20.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1					

21.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1					
22.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1					
23.	Ритмы тела. Развитие навыка ритмического слуха. упражнение «барабан».	1					
24.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					
25.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					
26.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					
27.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					
28.	Ритмы тела. «Занятие с метрономом». Обучение держать темп и не сбиваться.	1					

29.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма.	1					
30.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма.	1					
31.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма.	1					
32.	Ритмы тела. Творческие задания по ощущению ритма. .	1					
33.	Импровизация – смешение стилей.	1					
34.	Импровизация – разный темпоритм.	1					
35.	Импровизация – быстрая смена музыки.	1					
36.	Мобильная импровизация.	1					
37.	Импровизация – свободный стиль.	1					
38.	Импровизация – смешение стилей.	1					

39.	Сценические движения, актерская работа.	1					
40.	Упражнения для выхода из затруднительных ситуаций на сцене.	1					
41.	Упражнения для выхода из затруднительных ситуаций на сцене.	1					
42.	Упражнение «разные роли».	1					
43.	Сценические движения.	1					
44.	Актерская игра.	1					
45.	Поза, походка, поведение, соответствие образу.	1					
46.	Поза, походка, поведение, соответствие образу.	1					
47.	Упражнение «образы».	1					
48.	Упражнение «Меняй».	1					
49.	Парные образы.	1					

50.	Упражнение «Угадай персонажа».	1					
51.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
52.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
53.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
54.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
55.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
56.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
57.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
58.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
59.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
60.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
61.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					

62.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
63.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
64.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
65.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
66.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
67.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
68.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
69.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
70.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
71.	Постановка танца. Работа над произведением.	1					
72.	Итоговое занятие	1					
	всего	72					

3.3.2. Условия реализации программы

Требование к помещению:

- Специальный кабинет;
- Стол для педагога, стул для педагога;
- Репетиционный зал (сцена);
- Зеркало.

Организационное обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы:

- Методические работы московского педагога, заслуженного артиста, Владимира Хачатурова.–Москва, 1994. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
- Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
- Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г.
- Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»., Линка-пресс, 2008
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
- Литература для учащихся
- Журавленко Н.И. Уроки пения.– Минск, 1998.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.–Москва, 2003.
- Смирнова М.В.Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987. «Гимнастическая аэробика».
- Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962г.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2008

Материально-техническое обеспечение:

- Фортепиано, синтезатор;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Электроаппаратура;
- Книги, ноты;
- Фонограммы;
- Записи аудио, видео;
- Костюмы (и для них костюмерная);
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования – Мухрыгин Станислав Сергеевич. Дважды бронзовый призер конкурса «Дельфийские игры» в номинации «современная хореография» 2014 и 2015 гг. Артист балета Государственного ансамбля песни и танца «Волга».

3.3.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Механизмы оценивания результатов:

1. Участие детей в концертных программах ОГБН ОО «ДТДМ», участие в городских, областных фестивалях-конкурсах.

2. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.

3. Открытые показы, класс-концерты, контрольные уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие, за год.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы ребенка и тесты творческого мышления.

5. Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

6. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

7. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

8. Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf>

3.3.4. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	УМК
1	Вводное занятие Инструктаж	<i>Инструктаж по технике безопасности на занятии по хореографии:</i> https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeografii-1652354.html <i>Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой:</i> http://yakit.ru/index.php?do=static&page=pbi
2	Искусство танца	<i>Что такое искусство танца:</i> http://dancerussia.ru/publication/720.html
3	Ритмы тела	<i>Статья по данному разделу:</i> https://zen.yandex.ru/media/id/5a7a738ae86a9e7bf1203cf6/chuvstvo-ritma-v-tance-5badf98381c1b100aaa84d6b
4	Импровизация	<i>Статья по данному разделу:</i> https://гранитанца.рф/советы/импровизация-в-танце-как-ей-научиться/
5	Сцена	<i>Этикет танцоров:</i> https://need4dance.ru/?p=1033
6	Образ	<i>Как создать сценический образ:</i> https://zen.yandex.ru/media/id/5d2521e79ca21400ad282202/kak-sozdat-scenicheskii-obraz-5eb2b3de583b5267023fa963
7	Постановка	<i>Статья по данному разделу:</i> http://wdoxnovenie.ru/stati/1081/postanovka-tanca/
8	Итоговое занятие модуля	<i>Проведение отчетного концерта с участием всех обучающихся.</i> <i>Концертная деятельность НК Арт-студия «Вояж»</i> <i>Instagram – voiazh_voiazh</i> <i>ВКонтакте – Арт-студия «Вояж» Татьяны Липницкой</i>

3.3.5 Список литературы для педагога :

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.

5. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
6. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
8. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
9. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
10. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
12. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
14. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
15. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
16. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.